Приложение 5

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Институт экономики, информационных технологий и креативных индустрий
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института



Т. М. Кожевникова
«17» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.ДВ.01.2 Пластическое воспитание

Направление подготовки/специальность: 53.04.02 - Вокальное искусство

Профиль/направленность/специализация: Эстрадно-джазовое пение

Уровень высшего образования: магистратура

Квалификация: Магистр

год набора: 2025

Тамбов, 2026

Авторы программы:
Доктор педагогических наук, профессор Юрьева Марина Николаевна
Арзамасцева Олеся Владимировна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.02 - Вокальное искусство (уровень магистратуры) (приказ Министерства образования и науки РФ от «23» августа 2017 г. № 818).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «16» июня 2026 г. Протокол № 11

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Института экономики, информационных технологий и креативных индустрий, Протокол от «17» июня 2026 г. № 10.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины…… 4

2. Место дисциплины в структуре ОП магистратуры…… 5

3. Объем и содержание дисциплины…… 5

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства…… 13

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)…….. 19

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины…… 20

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы……. 21

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-4 Готов осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- педагогический
- художественно-творческий

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере: 04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; художественно творческой деятельности)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ПК-4 Готов осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности	Демонстрирует пластичность телодвижений, ориентируется в сценическом пространстве, передает характер и образ через сценическое поведение

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ПК-4 Готов осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения			
		Очная (семестр)			
		1	2	3	4
1	Исполнительская практика		+		+
2	Преддипломная практика				+
3	Работа с режиссером			+	
4	Работа с эстрадно-джазовым ансамблем	+			
5	Ритмика			+	

6	Совершенствование интонационного слуха	+			
7	Современный танец			+	
8	Сценическая подготовка и актерское мастерство		+		
9	Сценическое движение			+	
10	Эстрадно-джазовое пение	+	+	+	
11	Эстрадно-джазовый ансамбль	+	+		

2. Место дисциплины в структуре ОП магистратуры:

Дисциплина «Пластическое воспитание» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 53.04.02 - Вокальное искусство.

Дисциплина «Пластическое воспитание» изучается в 3 семестре.

3.Объем и содержание дисциплины

3.1.Объем дисциплины: 2 з.е.

Очная: 2 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	**72**
Контактная работа	30
Практические (Практ. раб.)	30
Самостоятельная работа (СР)	42
Зачет	-

3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.		Формы текущего контроля
		Практ. раб.	СР	
		О	О	
3 семестр				

1	Базовые упражнения. Корригирующие и общеразвивающие гимнастические упражнения. Дыхательная гимнастика. Развитие ритмичности. Упражнения для рук. Мышечные упражнения. Упражнения на равновесие. Акробатические упражнения.	15	21	Опрос; Выполнение практических заданий

2	Упражнения на координацию. Техника падения. Тренировка подвижности тела в пространстве (преодоление препятствий, ползание, лазание, прыжки и т.д.). Выполнение заданий по пройденному материалу в этюдной форме. Увеличение гибкости и подвижности тела в гимнастических упражнениях. Парные упражнения. Развитие навыков рече-двигательной и вокальнодвигательной координации (упражнения с предметами) . Совершенствование действенной выразительности рук. Акробатические поддержки. Способы переноски партнера. Манеры и этикет в различные исторические эпохи. Элементы пантомимы. Трюковая пластика.	15	21	Выполнение практических заданий; Тестирование; Тестирование

Тема 1. Базовые упражнения. Корригирующие и общеразвивающие гимнастические упражнения. Дыхательная гимнастика. Развитие ритмичности. Упражнения для рук. Мышечные упражнения. Упражнения на равновесие. Акробатические упражнения. (ПК-4)

Лекция.

Организация и подготовка двигательного аппарата к физическим нагрузкам и совершенствование естественных видов движения (ходьба, бег, прыжки, пробежки, стимулирование физиологических функций организма, развитие силы ног, их пружинности; воспитание правильной осанки.) Упражнения на ощущение и проверку правильного расположения частей тела. Упражнения стоя у стены, перед зеркалом, лежа на спине: проверить правильность соотношения звеньев тела (изгиба шеи, поясницы), прижать затылок, лопатки, ягодицы, пятки к опоре затем расслабится; при этом расстояние между опорой и поясницей и шеей не должно быть больше плоско положенной ладони. Проделать тоже самое при разных положениях рук, но без изменения прогибов. Повторить еще раз, положить на голову тяжесть (книгу, папку) и свободно пройти. На занятиях по сценическому движению дыхательная гимнастика не должна вызывать мышечного зажима певческого аппарата, нарушать звучность пения, вызывать одышку во время локомотивных движений (ходьбы, бега, прыжка). Она должна включать в работу не только звукообразующая мускулатуру, а все тело, не нарушая при этом ритма и звучности, и в итоге – способствовать развитию дыхательного аппарата, т.е. увеличения емкости легких, развивать возможности всего организма в целом. Для вокалиста особое значение при постановке дыхания имеет усиленная работа брюшного пресса, т.к. вдох и выдох происходит под их давлением при напряженной диафрагме. Тренированность и стабильность мышц брюшного пресса обеспечивает прочную опору и плавность выдоха, что отражается на вокальных качествах певца. Развитие чувства ритма, тренировка слуховой ритмичности памяти, освоение элементов музыкальной грамоты; тренировка моторной и музыкальной памяти, устойчивости в заданном темпе, при разнообразных динамических оттенках с учетом способов исполнения; практическое освоение сложных ритмических рисунков, полиритмии и т.д. Тренировка вестибулярного аппарата, воспитание навыков равновесия, силы; выработка уверенности, решительности и спокойствия в действии. развитие ориентировки в пространстве при различных положениях тела и точках опоры; воспитание смелости, точности движений, мышечного чувства партнера, восприятия психофизической реакции партнера. Упражнения на группировку: сидя в приседе, лежа на спине. Полумостик, мостик. Перекаты в стороны, назад, через плечо. Кувырки вперед, назад; каскад – прыжок – кувырок. Кувырок назад через плечо с опорой в руках. Кувырки без помощи рук; через одну руку; несколько кувырков подряд вперед, несколько кувырков подряд назад; кувырки назад с вытянутыми ногами; проходные кувырки с помощью одной руки; встречные кувырки вперед, назад; проходные кувырки без опоры руками и т.д. Стойки: на лопатках, на трех точках, на голове, на прямых руках; стойки у стены, на предлоктях и голове; на прямых руках; стойки у стены и голове; исполнение с места и с движения. Кувырки вдвоем, втроем (железная дорога); кувырки с возвышения (со стула, вместе со стулом – назад). Кувырки на столе, прыжок на стол с последующим кувырком вперед. Падение кувырком назад с возвышения (стола, стула). Каскад с места, с разбега, через препятствие (через сиденье стула, спинку стула, стол). «Колесо» с места, с разбега. Игры-этюды с применением акробатических элементов.

Практическое занятие.

Ходьба на носках, на пятках. Ходьба вперед, назад, в разные стороны, с поворотами, без поворотов, медленная, быстрая, нормальная и т.д. индивидуальная походка, импровизация под музыку. Ходьба на согнутых ногах вперед, назад, в разные стороны. Ходьба с поворотами туловища в разные стороны. Ходьба с круговыми движениями рук (сгибая кисти, локти, плечи). Ходьба в полуприседе с разными маховыми движениями рук. Ходьба широкими шагами, с раскачиванием тела. Ходьба с перемещением в полуприседе и выпрямлением, боков, а также в разных комбинациях, т. е. с выпадами, подскоками, прыжками, внезапными остановками. Ходьба с творческой задачей – выработка характерной походки. Ходьба с хлопками, пением в разном темпе; по диагонали, по кругу, «змейкой», зигзагом. Задачи корригирующих упражнений: развитие физических качеств и исправление недостатков; выработка правильной осанки и походки. Задачи общеразвивающих упражнений: всестороннее развитие двигательного аппарата, улучшение физиологических функций организма, укрепление мышц и развитие общей подвижности тела.

Освоение техники смешанно-диафрагматического дыхания с активизацией мышц брюшного пресса, сознательное регулирование его ритма, правильного соотношения вдоха и выдоха.

Содержание практических занятий. Элементарные ритмические упражнения под музыку (хлопки, шаги, прыжки) и без музыки (более сложные комбинации); сочетание хлопков и шагов в различном ритмическом рисунке; изменение темпа и ритма движения (навык быстрого и точного переключения); выявление метра движениями различных частей тела (стоя на месте и в движении); воспроизведение усложненного ритмического рисунка, включая паузы, синкопы, триоли; сочетание движения со словом в ритмическом рисунке в различных темпах; тренировка полиритмии в движении (канон).

Выполнение руками разнообразных по характеру и окраске движений, из которых творческая интуиция актера в каждом конкретном случае отбирает наиболее нужные, верные.

Отработка осознанного мышечного напряжения и освобождения от него; устранение излишнего мышечного и нервного напряжения (в результате – увеличение подвижности в суставах, достижение слитности, плавности, свободы движений); выработка чувства мышечной энергии, которое способствует координированному естественному движению, совершенствует технику движений, сценические навыки.

Задания для самостоятельной работы.

Бег на месте с невысоким подниманием ног. Бег на месте с высоким подниманием ног (колени внутрь, в сторону, вперед) или отбрасыванием назад; бег вперед, назад, боком, с поворотом, бег с ускорением и замедлением, активный бег с движениями рук; бег с высоким подниманием коленей в сторону; бег с подпрыгиванием, бег с актерской задачей (например, прячась, с остановками и т.д. в разных комбинациях). Содержание практических упражнений: комплексы гимнастических упражнений с предметами (палкой, обручем), без предметов, на полу (стоя, сидя, на коленях, лежа); комплексы упражнений с использованием шведской стенки, скамейки, на стуле. Рекомендуется начинать с упражнений для шеи, рук, плечевого пояса, затем переходить к упражнениям для мышц туловища (спины, живота, для боковых мышц) и заканчивать тренировкой мышц ног и стопы. Наиболее эффективны для развития мышц сгибания, повороты, наклоны, подтягивания, выжимания, вращательные движения для отдельных частей тела во всех суставах, в разных темпах.

Содержание практических занятий. Использование дыхательных упражнений в статике – лежа, сидя, стоя, в движении. Упражнение с движениями ног, рук в положении сидя, лежа, стоя, наклоны корпуса, сгибание и разгибание туловища.

Приседания; упражнения с движением головы и шеи. Для активизации работы мышц брюшного пресса во время вдоха и выдоха следует выполнять упражнения со стульями, шведской скамейкой, гимнастическими палками, сочетать работу дыхательной мускулатуры с пением. Тренировка дыхания при чтении текста и при пении учит использовать ранее приобретенные навыки при распределении выдоха на отдельные логические ударения. Навыки тренировки дыхания во время выполнения творческих задач закрепляются по специальности и сценическому движению.

Содержание практических занятий. Детальная разработка всех суставов руки (запястно-пястный, пястно-фаланговый, межфаланговые, луче-запястный, межзапястный, локтевой, плечевой) и всех мышечных групп, осуществляющих движение руки в целом и каждой ее отдельной части. При помощи моторных (технологических) упражнений (сгибания, вращения, махи, рывки и т.п.), в разных направлениях и с разной скоростью, с усилием и без усилия, в разных сочетаниях и в разной последовательности добиваться подвижности суставов и динамики мышц руки и каждой ее части.

Поочередно и последовательно, начиная сверху, научиться освобождать и напрягать отдельные части тела. Повторить упражнение несколько раз, чтобы уловить степень различия. При помощи партнера: почувствовать расслабленность и зависимость от партнера при его толчках (качании, перевертывании на полу). То же самое проделать стоя: толкнуть партнера в правое плечо, в левое плечо, оба плеча, то в правое, то в левое бедро или в локоть и т.д. Проверить его расслабление, освобождение мышц. Лежа на полу: напрягать и расслаблять отдельные части тела; передвигаясь в различном направлении почувствовать степень напряжения и расслабления; контрастные упражнения в напряжении и расслаблении отдельных групп мышц в различных положениях и сочетаниях; активное напряжение и расслабление; пассивное напряжение и расслабление.

Содержание практических занятий. Упражнения в стойке на носке одной ноги, на обоих носках с разным положением рук; равновесие при разных поворотах тела; различные передвижения с наименьшей точкой опоры – умение перенести центр тяжести тела без резких движений, плавно; стоя на стуле, сделать упражнения, используя опору на одной ноге; удержать возможно дольше равновесие при падении вниз кувырком со стола; подняв одно колено к груди и поднимаясь на цыпочках опорной ноги, стоять 2, 4, 6, 18 секунд; поменять опорную ногу (не покачиваться). Ходьба бег на гимнастической скамейке, переход через препятствие, не опираясь руками, сохраняя равновесие; переход с одной плоскости на другую. Использование разных координационных конструкций: лестницы, кубы, столы, стулья, широкие и узкие площади опоры, поднятые подвижные и т.д.

Тема 2. Упражнения на координацию. Техника падения. Тренировка подвижности тела в пространстве (преодоление препятствий, ползание, лазание, прыжки и т.д.). Выполнение заданий по пройденному материалу в этюдной форме. Увеличение гибкости и подвижности тела в гимнастических упражнениях. Парные упражнения. Развитие навыков рече-двигательной и вокальнодвигательной координации (упражнения с предметами) . Совершенствование действенной выразительности рук. Акробатические поддержки. Способы переноски партнера. Манеры и этикет в различные исторические эпохи. Элементы пантомимы. Трюковая пластика.
(ПК-4)

Лекция.

Тренировка двигательной памяти, многоплоскостного внимания, быстроты реакции, ритмичности и музыкальности; регуляция дыхания и мышечного напряжения, речевокально-двигательной координации. Выработка умения последовательно или мгновенно расслабляться и падать на пол безопасно и правдоподобно, в соответствии с аналогичным действием в жизни. Важнейшие технические приемы: умение уменьшить расстояние до пола, падение на мягкие части тела (оберегать локти, колени, голову, крестец и т.д.), Применение вспомогательных движений для «укладывания» тела на пол, умение расслаблять или напрягать мышцы отдельный частей или всего тела. выработка мягкости и плавности движения, точности и четкости рисунка движения при любом положении тела и рук, используя естественные виды движения (прыжки, ползание, лазание). Развитие чувства внешней линии и формы движения. Развитие координации движений, мышечной чувствительности, ловкости, многоплоскостного внимания. Особенностью занятий с предметами (шляпой, скакалкой, тростью, стулом, мячом) заключается в том, что они как бы освобождают студента от большой психофизической нагрузки. Причем разные предметы позволяют выявлять разные функциональные возможности организма. Это особенно важно для актера музыкального театра, ибо упражнения с предметами дифференцированно развивают разнообразные физические качества – координацию движений, подвижность рук (особенно кисти), мышечную чувствительность и др. Развитие подвижности позвоночника, эластичности мышц; тренировка непрерывных, мягких движений большой амплитуды, их координации.

Практическое занятие.

Содержание практических занятий. Упражнения для падений. Исходные положения: стоя на коленях, сидя, стоя. Пассивные и активные падения: при расслабленных мышцах – на бок, вперед, скручиваясь (при помощи, без помощи рук); с напряженными мышцами из положения стоя, сидя, стоя на коленях – боком, вперед, скручиваясь (при страховке руками с помощью партнера). Пассивные и активные падения с шагом вперед, назад, в сторону из положения стоя. Пассивные и активные падения из положения стоя с большим выпадом вперед, в сторону, назад с помощью и без помощи рук. прыжки в длину, в высоту с разбега, из положения стоя или из виса, прыжки через препятствия без опоры (через скамейки, стул, стол), с опорой (чрез стул, стол, кубы и т. п.) при разном положении рук, ног и корпуса, в разных темпах. Различные способы лазания: через препятствия (стол, лестница и пр.) и по шведской стенке. Ползание на боку, на груди по полу и наклонным плоскостям. Закрепление полученных навыков в работе над этюдами. Увеличение при помощи растяжения подвижности в суставах и эластичности мышц, недостаточно тренированных прежде. Чередование упражнений на растягивание с упражнениями на силу и на расслабление (выполняется без напряжения сил). Одновременные, поочередные, противоложные движения руками в горизонтальном и вертикальном направлениях. Поочередно, одновременно поднять плечи до предела и выполнить ими круговые движения. Круги руками от кисти, от локтя, от плечевого сустава. Пассивные и активные движения рук наверх, в сторону, противоположные стороны. Сведение лопаток. Упражнения для туловища. Неглубокие и глубокие наклоны вперед, назад в стороны из различных положений стоя, стоя на коленях, сидя на пятках, сидя ноги врозь, лежа на животе или на спине. Круговые движения тазом и туловищем во всех положениях. Пружинящие наклоны с разливными положениями рук (за головой, у плеч), свободные наклоны. Из положения стоя: медленная группировка всем телом и медленное выпрямление, быстрая группировка и медленное выпрямление, быстрая группировка и быстрое выпрямление. Упражнение с помощью партнера: стоя, лежа на спине, на полу (партнер следит, чтобы бедра от пола не отрывались, а колено ползло на полу). В положении лежа на спине: приподнимание отдельно или вместе в разном темпе частей тела, например, грудной клетки, таза, пяток, головы и т. д. Парные упражнения с применением стула, гимнастической стенки, скамейки для развития навыка физического взаимодействия с партнером. Упражнения с гимнастической палкой для развития осанки, координации, подвижности, исправления сутулости, тренировки равновесия, а также выработки автоматизма в работе с тростью. Тренировка ношения и обращения с другими аксессуарами костюма: перчатки, шляпа. Тренировка поклонов XVII в. без аксессуаров, а затем с широкополой шляпой, шпагой, плащем. Салонные поклоны конца XVII в. и начала XVIII в. рафинированность поклона почерпнута из менуэта, в котором все движения выполняются плавно, легко, грациозно. Тренировка штатского поклона: почтение проявляется наклоном головы вместе с корпусом вниз, прямые руки висят свободно, все выполняется без излишнего напряжения. Тренировка ходьбы во фраке (руки близко к телу, не напряжены, но и не чрезмерно расслаблены). Упражнения: «предложить руку даме», «идти под руку», «целовать руку». Тренировка женских поклонов (бытовых и официальных): жестикуляция почти не допускается, руки параллельно или ассиметрично лежат вдоль линии платья. Тренировка ношения отдельных аксессуаров костюма; веер (открыть, закрыть, манипулировать плавно небольшими, широкими движениями от себя, согнутой рукой), стек (ходьба с ним, манипулировать плавно небольшими, широкими движениями от себя, согнутой и вытянутой рукой), стек (ходьба с ним, манипуляции, переброска, ловля), шляпа – котелок, цилиндр, канотье (снять, надеть, сбросить, поклониться вместе со снятием шляпы). Работа с канотье, цилиндр, широкополой шляпой, перчатки, шлейфом, кринолином. Тренировка техники кулачной драки (бокса): боевая стойка; перемены боевой стойки и ее варианты с шагами вперед, назад, в стороны; прыжки; удары кулаком, вытянутой ладонью (ребром ладони), прямо, справа, слева, снизу (на месте, с шагами, с прыжками) – как правой, так и левой рукой. Тренировка ударов с партнером: прямые удары в лицо, боковые удары вверх, вниз; удары снизу в челюсть, в солнечное сплетение, по голове и т. д. Получение «удара»; обязательное требование синхронного совпадения удара с озвучением его партнером или нападающим (по договоренности). Пощечина. Тренировка ударов ногами: в живот, в челюсть, в бок, сзади; удары коленом в живот, в подбородок; «бить головой» об стену, об стол и т. д. Защиты руками: от себя «отбиванием», «заслоном», уклоном тела от удара, «нырком», «падением», отходом в сторону.

Задания для самостоятельной работы.

Содержание движений рук и ног в разных скоростях и направлениях с чтением текстов разной трудности. Сочетание стихотворной речи с аритмичным движением и сменой скоростей в меняющемся пространстве. Сочетание движения пением: разные ритмические рисунки в разных темпах движения и пения, а также комбинации пения с аритмичным движением. В этих упражнениях можно применять элементы спортивных игр (бросание мячика), а также вводить части костюма и реквизита, постепенно приближая ситуацию к этюдной, когда действие уже разворачивается не в свободном пространстве, а окружении декорации. При хорошей физической подготовке группы двигательный материал этих упражнений может быть очень сложным: с элементами акробатики, передвижениями, требующими большой силы и ловкости.

Выполнение этюдов по темам практического занятия.Предлагается выполнять: махи, круги во всех направлениях и плоскостях, броски и ловлю, вращения, перехваты во всех плоскостях и направлениях, прыжки с применением палки, ходьбу с палкой (аналогично ходьбе с тростью). Все это рекомендуется исполнять в разном музыкальном темпе, с использованием речи, пения, т. е. комплексно тренируя внимание, координацию, быстроту реакции, смелость и творческую фантазию во время «сольных» миниэтюдов с предметом. Упражнения со скакалкой применяются для тренировки прыгучести (на развитие толчка), вокально-двигательной координации, выносливости. Предлагается использовать махи, круги во всех направлениях и в плоскостях, вращения «открытой» или сложенной скакалкой, с различными формами перепрыгивания: поочередно каждой ногой, обеими на месте, с передвижением в разных направлениях, напевая куплеты. Упражнения со скакалкой очень эмоциональны, динамичны и поэтому используются для «соревнования» с партнером в игре. Упражнения с мячиками развивают хватательный жест руки, ее подвижность, а также мягкость, округленность движений, ритмичность, точность и быстроту движений, учат плавно или резко переходить от одних комбинаций к другим. Предлагается выполнять: броски, ловлю с различными передвижениями: кругами, с приседаниями, поворотами, притоптами ног, варьируя броски не только рукой, но и ногой и другими частями тела, перекаты в различных комбинациях с передвижениями. Сочетания движений рук, ног, туловища – с прыжками, с пением. Жонглирование мячиками, палкой, шляпой, тарелкой и др. – подготовка к навыкам работы с аксессуарами костюма. Для разнообразия можно использовать обручи, заимствовав упражнения из художественной гимнастики. При умелом отборе эти упражнения хорошо влияют на развитие осанки, гибкости, реакции, координации движений, а также силы. Упражнения с обручами аналогичны упражнениям с мячиками, палками, скакалками: можно использовать лазания, перепрыгивание, вращение талией и отдельными частями тела, но в сочетании с использованием вокализов, куплетов, народных песен. Тренировка плавных шагов для женщины в платье с длинным шлейфом. Упражнение с платком, веером, лорнетом. Тон, заданный эпохой французского короля Людовика XIV . Продолжение его в эпоху рококо (при Людовиках XV и XVI). Движения мужчин в поклоне идентичны движениям женщин. Жесты рук - от локтя до кистей. Принадлежности гардероба: платок, пудреница, цветок, духи. Тренировка мужских поклонов менуэтного типа с разной скоростью. При более быстром темпе-больше мелких движений рук. Голова всегда на одной линии с корпусом, а корпус чутьчуть наклонен вперед. Тренировка женских поклонов с приседанием (реверанс); выставленная вперед нога передвигается назад, описывая полукруг; носок ноги вытянутый; корпус прямой. XIX в. освобождение всех поклонов от манерности. Тренировка офицерского поклона (вошел в обычай в конце XVIII в.); отставив праву. Ногу вправо, подтянуть к ней левую ногу и щелкнуть каблуками при выпрямленном теле, наклонив голову, подбородок к груди. Для рук – добиваться «вольного» ощущения через кисть, ладони, пальцы. Упражнения: поочередное, одновременное, противоположное поднятие и опускание рук в разных направлениях и плоскостях; волнообразные движения кистью и руками в разных напраправлениях и плоскостях. Для туловища: стоя, наклоняться в поясе, с вытянутыми ненапряженными руками в стороны – веред, выносить грудную клетку вперед и возвращать назад, округляя спину (как бы стараясь вначале охватить все пространство, а затем, сжимаясь внутрь, к центру, возвращаться назад, с подбородком на груди); то же самое – из стойки на месте, с ногами врозь, в ходьбе, в полуприседе, стоя на коленях, сидя на пятках. Комплексные упражнения: из положения группировки, отрывая толчком от пола колени, встать, а затем, вынося вперед поочередно колени, бедра, таз, грудную клетку, голову, руки вверх, - перейти в вертикальное положение. Добиваться вынесения вперед отдельных частей тела в медленном темпе, а затем с ускорением. Для быстрейшего овладения этим упражнением следует вначале добиться частичной координации отдельных частей тела, вращая в разные стороны колени, таз, грудную клетку, руки (как бы ощущая себя языком пламени). «Волны» вперед, назад, в правую, левую стороны, - вынося поочередно «блоки тела»: голову, плечи грудную клетку, таз, бедра, колени, добиваясь как можно большей амплитуды в движении отдельных «блоков» и устойчивого равновесия. Аналогично можно проделать «волны» лежа на спине, - боковые, вперед, назад.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

3 семестр

- текущий контроль – 70 баллов
- контрольные срезы – 3 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Max. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Базовые упражнения. Корригирующие и общеразвивающие гимнастические упражнения. Дыхательная гимнастика. Развитие ритмичности. Упражнения для рук. Мышечные упражнения. Упражнения на равновесие. Акробатические упражнения.	**Опрос(контрольный срез)**	10	8–10 баллов: Студент демонстрирует глубокое понимание материала. Ответ логичен, структурирован и терминологически точен. Студент уверенно оперирует понятиями, способен анализировать информацию, делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы без подготовки. 5–7 баллов: Студент владеет базовым материалом, но допускает неточности в формулировках или фактические ошибки. Ответ может быть фрагментарным или излишне описательным. Для раскрытия темы требуются наводящие вопросы преподавателя. 2–4 балла: Знания поверхностны. Студент путает основные термины, не видит взаимосвязей между явлениями и отвечает только на простейшие репродуктивные вопросы. Присутствуют грубые фактические ошибки. 0–1 балл: Студент не владеет темой, не может ответить на базовые вопросы по билету или отказывается от ответа.
		Выполнение практических заданий	35	Разбалловка практического задания (35 баллов) Оценивается комплексный показатель владения психофизическим аппаратом в сценических условиях: Техническое мастерство и чистота исполнения (10 баллов): Точность выполнения хореографического текста, трюковых элементов и акробатики; отсутствие технических ошибок, травмобезопасность. Актерская выразительность и органика (8 баллов): Глубина проживания образа, естественность существования в предлагаемых обстоятельствах, способность удерживать внимание зрителя. Синхронизация вокала и движения (7 баллов): Сохранение стабильности фонационного выдоха, опоры звука и чистоты интонирования при выполнении активных физических действий. Ритмическая дисциплина и музыкальность (5 баллов): Абсолютная точность попадания в темпоритм, умение интерпретировать музыку через пластику тела. Сценическая культура и композиция номера (5 баллов): Умение работать с пространством, понимание мизансценической логики, завершенность формы этюда или комбинации.

2.	Упражнения на координацию. Техника падения. Тренировка подвижности тела в пространстве (преодоление препятствий, ползание, лазание, прыжки и т.д.). Выполнение заданий по пройденному материалу в этюдной форме. Увеличение гибкости и подвижности тела в гимнастических упражнениях. Парные упражнения. Развитие навыков рече-двигательной и вокальнодвигательной координации (упражнения с предметами) . Совершенствование действенной выразительности рук. Акробатические поддержки. Способы переноски партнера. Манеры и этикет в различные исторические эпохи. Элементы пантомимы. Трюковая пластика.	Выполнение практических заданий	35	Разбалловка практического задания (35 баллов) Оценивается комплексный показатель владения психофизическим аппаратом в сценических условиях: Техническое мастерство и чистота исполнения (10 баллов): Точность выполнения хореографического текста, трюковых элементов и акробатики; отсутствие технических ошибок, травмобезопасность. Актерская выразительность и органика (8 баллов): Глубина проживания образа, естественность существования в предлагаемых обстоятельствах, способность удерживать внимание зрителя. Синхронизация вокала и движения (7 баллов): Сохранение стабильности фонационного выдоха, опоры звука и чистоты интонирования при выполнении активных физических действий. Ритмическая дисциплина и музыкальность (5 баллов): Абсолютная точность попадания в темпоритм, умение интерпретировать музыку через пластику тела. Сценическая культура и композиция номера (5 баллов): Умение работать с пространством, понимание мизансценической логики, завершенность формы этюда или комбинации.
		Тестирование(контрольный срез)	10	Каждый вопрос оценивается 1 баллом
		Тестирование(контрольный срез)	10	Каждый вопрос оценивается 1 баллом
3.	Премиальные баллы		20	Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены за активную работу на занятиях
4.	Итого за семестр		100	

Итоговая оценка по зачету выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
50 - 100 баллов	Зачтено
0 - 49 баллов	Не зачтено

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Выполнение практических заданий

Тема 1. Базовые упражнения. Корригирующие и общеразвивающие гимнастические упражнения. Дыхательная гимнастика. Развитие ритмичности. Упражнения для рук. Мышечные упражнения. Упражнения на равновесие. Акробатические упражнения.

Выполнение творческих упражнений, этюдов, сценических номеров и комбинаций танца, акробатических и трюковых элементов

Тема 2. Упражнения на координацию. Техника падения. Тренировка подвижности тела в пространстве (преодоление препятствий, ползание, лазание, прыжки и т.д.). Выполнение заданий по пройденному материалу в этюдной форме. Увеличение гибкости и подвижности тела в гимнастических упражнениях. Парные упражнения. Развитие навыков рече-двигательной и вокальнодвигательной координации (упражнения с предметами) . Совершенствование действенной выразительности рук. Акробатические поддержки. Способы переноски партнера. Манеры и этикет в различные исторические эпохи. Элементы пантомимы. Трюковая пластика.

Выполнение итогового практического творческого задания на основе пройденных элементов, закреплённых движений и сценических проявлениях пластики

Опрос

Тема 1. Базовые упражнения. Корригирующие и общеразвивающие гимнастические упражнения. Дыхательная гимнастика. Развитие ритмичности. Упражнения для рук. Мышечные упражнения. Упражнения на равновесие. Акробатические упражнения.

Опрос по разделам лекции и понятиям пластики, трюковых и акробатических элементов, основных видов движений сценического танца

Тестирование

Тема 2. Упражнения на координацию. Техника падения. Тренировка подвижности тела в пространстве (преодоление препятствий, ползание, лазание, прыжки и т.д.). Выполнение заданий по пройденному материалу в этюдной форме. Увеличение гибкости и подвижности тела в гимнастических упражнениях. Парные упражнения. Развитие навыков рече-двигательной и вокальнодвигательной координации (упражнения с предметами) . Совершенствование действенной выразительности рук. Акробатические поддержки. Способы переноски партнера. Манеры и этикет в различные исторические эпохи. Элементы пантомимы. Трюковая пластика.

1 Какое положение тела является базовым для эстрадно-джазового вокалиста при исполнении подвижного номера? а) Колени заблокированы, вес перенесен на пятки. б) Колени мягкие (пружинящие), таз в нейтральном положении, макушка тянется вверх. в) Максимальное напряжение мышц пресса и ягодиц для фиксации корпуса. г) Прогиб в пояснице («лордоз») для максимального раскрытия грудной клетки.

2 Что такое «нейтральный позвоночник» в контексте сценического движения? а) Спина абсолютно прямая как струна. б) Плечи опущены вниз, а шея втянута в них. в) Сохранение естественных S-образных изгибов позвоночника без избыточных компенсаций и зажимов. г) Максимальный наклон таза вперед для создания динамики.

3 При резком движении вбок во время исполнения высокой ноты наиболее частая ошибка, ведущая к потере опоры дыхания: а) Синхронное движение плеч. б) Работа стопами. в) Поднятие одного плеча выше другого с одновременным сжатием боковой поверхности талии. г) Сгибание коленей.

4 Какой отдел стопы несет основную нагрузку при выполнении джазовых переносов веса (grapevine, chassé)? а) Только пальцы ног. б) Только внешнее ребро стопы. в) Вся площадь стопы с акцентированным перекатом от пятки к носку. г) Только внутренняя часть свода стопы.

5 Для чего вокалисту необходимо ощущение «заземления» (вес в ногах)? а) Чтобы не упасть со сцены в темноте. б) Для создания кинетической цепи: энергия толчка от пола передается через тело в диафрагму, обеспечивая поддержку звука. в) Чтобы зритель видел устойчивость артиста. г) Для замедления темпа песни.

6 Как называется феномен неконтролируемого напряжения гортани или шеи при выполнении сложного танцевального шага? а) Вокальная компрессия. б) Диссоциация моторик (разрыв связи между голосовым аппаратом и крупной моторикой). в) Сценический тремор. г) Атака звука.

7 Золотое правило координации пения и танца: а) Движение всегда начинается за долю до вступления голоса. б) Голос должен быть громче движения. в) Любое крупное физическое действие должно быть подготовлено дыханием заранее (опережающая подготовка). г) Танцевать нужно только на инструментальных проигрышах.

8 При исполнении мелизматики (быстрого распева) какой тип движений будет наименее деструктивным для интонации? а) Широкий мах рукой. б) Резкий выпад ногой. в) Микродвижения кистей, пальцев или работа глазными мышцами (изолированная малая моторика). г) Глубокое плие (присед).

9 Как правильно координировать прыжок и взятие верхнего регистра (belting)? а) Взять высокую ноту в момент отрыва от земли. б) Задержать дыхание на время полета. в) Выполнить вдох и подготовить опору до начала прыжка, взять ноту в фазе приземления на согнутые колени. г) Пропеть ноту фальцетом во время прыжка для легкости.

10 Что происходит с артикуляцией при интенсивной работе бедрами (hip work) в стиле фьюжн, если корпус расслаблен неправильно? а) Дикция становится гиперчеткой. б) Появляется смазывание согласных из-за тряски грудного отдела и потери фиксации нижней челюсти. в) Тембр становится более опертым. г) Увеличивается диапазон голоса.

1 Чем принципиально отличается пластика классического R&B-вокалиста от рок-вокалиста при схожей динамике музыки? а) Рок-вокалист стоит на месте. б) R&B опирается на изоляцию частей тела, скольжения (glides) и микро-акценты, рок — на широкую амплитуду, работу весом и импульсивность всего корпуса. в) В R&B запрещены прыжки. г) Разницы нет, это стереотипы.

2 Характерный элемент пластики в классическом джазе (свинг, бибоп) во время скэта: а) Хаотичные движения руками. б) Неподвижная поза манекена. в) Синкопированные акценты головой и плечами (jazz square верхней частью корпуса), легкие притопывания (scat steps). г) Элементы брейк-данса.

3 Основная задача микрофонной стойки в руках у вокалиста, помимо удержания микрофона: а) Опора, чтобы не устать. б) Оружие против зрителей. в) Дополнительный партнер по танцу, задающий геометрию пространства и линии рук (третья конечность). г) Указка для дирижера.

4 В чем главная опасность использования каблуков (выше 7 см) для эстрадной вокалистки в быстром номере? а) Каблуки считаются дурным тоном. б) Они портят обувь. в) Смещение центра тяжести вперед, что заставляет вокалистку прогибать поясницу и снимать звук с диафрагмальной опоры. г) Невозможно делать повороты.

5 Что такое «физика тишины» (тишина в теле) перед началом исполнения баллады? а) Зажмуренные глаза и задержка дыхания. б) Максимально свободное, но структурированное тело без лишних микродвижений, готовое принять первый импульс звука. в) Скрещенные на груди руки. г) Полная мышечная атрофия.

6 При выстраивании рисунка на сцене треугольником (вокалист впереди, бэк-вокалисты сзади) какая главная пластическая задача лидера? а) Стоять шире всех. б) Быть одетым в самый яркий костюм. в) Вести за собой энергетическую ось, его движения должны быть чуть крупнее и определеннее, считываясь периферийным зрением партнеров. в) Постоянно поворачиваться спиной к залу.

7 Как работать с реквизитом (стул, шляпа), чтобы он не отвлекал внимание от вокала? а) Игнорировать его после первого использования. б) Держать его крепко двумя руками. в) Сделать предмет продолжением своего тела (принцип Марионетки/партнера), используя его оси для усиления музыкальных фраз. г) Поставить его и больше не трогать.

8 Главная причина травматизма (сорванных связок, проблем со спиной) у магистрантов на зачетах по пластическому воспитанию: а) Отсутствие таланта. б) Холодный звукосниматель микрофона. в) Игнорирование качественного суставного разогрева и специфической вокально-двигательной разминки (связь дыхания с пульсом). г) Слишком медленный темп.

9 Принцип работы с пространством зрительного зала (посыл энергии): а) Смотреть строго в центр партера. б) Использовать диагональные траектории взгляда и перемещений, включая боковые сектора, сохраняя при этом внутренний объем звука. в) Закрывать глаза для концентрации. г) Обращаться только к первому ряду.

10 Что означает термин «экономия выразительных средств» для профессионального артиста мюзикла или шоу? а) Не тратить деньги на костюмы. б) Каждое движение имеет точный музыкальный адрес; отсутствие случайных жестов ради сохранения физической формы для длинного проката спектакля. в) Минимум мимики на лице. г) Использование только одной стороны сцены.

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

Типовые вопросы зачета (ПК-4)

1. Основы сценического движения, специфика пластики в концертном творчестве, в музыкальном театре;

2. В чём заключается пластичность телодвижений, ориентирование в сценическом пространстве, характер и образ сценического поведения

3. Каковы навыки исполнения различных танцев и пластических элементов

4. Создание художественных образов актерскими средствами, средствами сценической речи, выполнения несложного грима для профессионального воплощения вокально-сценических и пластических элементов

5. Приемы работы над пластичностью телодвижений в сценическом пространстве в процессе исполнения

Типовые задания для зачета (ПК-4)

Выполнение композиций, составленных на материале подготовительно-тренировочного и специально-сценического разделов пройденных тем. Упражнения тем в их окончательном виде составляют основной материал зачета в его первой части (вторую часть составляют музыкальные этюды и отрывки).

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено» (50 - 100 баллов)	ПК-4	Использует пластику и логически определяет художественно-смысловую целесообразность телодвижений в представлении своего вокального творчества как сценического продукта
«не зачтено» (0 - 49 баллов)	ПК-4	Не использует пластику или ограничевается базовыми движениями, не сопоставляет логическую часть определения художественно-смысловой целесообразности телодвижений с представлением своего вокального творчества как сценического продукта

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;

- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.

- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентаци, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели. ссылки на ресурсы. соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности. соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы:
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Пузырева И. А. Пластическое воспитание: (танец в драматическом театре) : учебное пособие. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2012. - 82 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227893

2. Ф., Беррол, П., Капелло, Мег, Чан, Джоан, Ходоров, Варда, Даскаль, Дайан, Дуликай, Диана, Фишман, У., Херви, Хизер, Хилл, Сьюзан, Кляйнман, Сьюзан, Ломан, Джаннет, Макдональд, Йона, Шахар-Леви, Марк, Соссин, Сюзи, Тортора, Кейкеп, Уайт Искусство и наука танцевально-двигательной терапии: жизнь как танец. - 2022-09-26; Искусство и наука танцевально-двигательной терапии: жизнь как танец. - Москва: Когито-Центр, 2017. - 423 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/88072.html

3. Шубарин В.А. Джазовый танец на эстраде : учеб. пособие. - СПб., М., Краснодар: Лань, Планета музыки, [201. - 236 с.

6.2 Дополнительная литература:

1. Борисова, И. Б., Жилова, М. И., Зыков, А. И., Спешилов, В. М. Пластическое воспитание актера (2013–2015) : сборник методических рекомендаций по дисциплинам кафедры пластического воспитания театрального института сгк для специальности 070301 «актерское искусство». - Весь срок охраны авторского права; Пластическое воспитание актера (2013–2015). - Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015. - 79 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/54410.html

2. Григорьянц, Т. А. Пластическое воспитание. Часть I. Сценическое движение : учебно-методический комплекс дисциплины по направлению 52.05.01 (070301) «актерское искусство», профили подготовки: «артист драматического театра и кино», «артист театра кукол», «артист музыкального театра», квалификация (степень) выпускника «специалист». - Весь срок охраны авторского права; Пластическое воспитание. Часть I. Сценическое движение. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. - 90 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/55252.html

6.3 Иные источники:

1. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. - http://scit.boom. ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

7-Zip 9.20

Adobe Reader IX, X

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Microsoft Windows 10

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL: https://cyberleninka.ru
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: https://elibrary.ru
3. Научная электронная библиотека Российской академии естествознания. – URL: https://www.monographies.ru
4. Архив научных журналов зарубежных издательств. – URL: https://arch.neicon.ru
5. Электронная библиотека ТГУ. – URL: https://elibrary.tsutmb.ru/
6. Электронная библиотека РФФИ. – URL: https://www.rfbr.ru/rffi/ru/library
7. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система. – URL: https://biblioclub.ru

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.